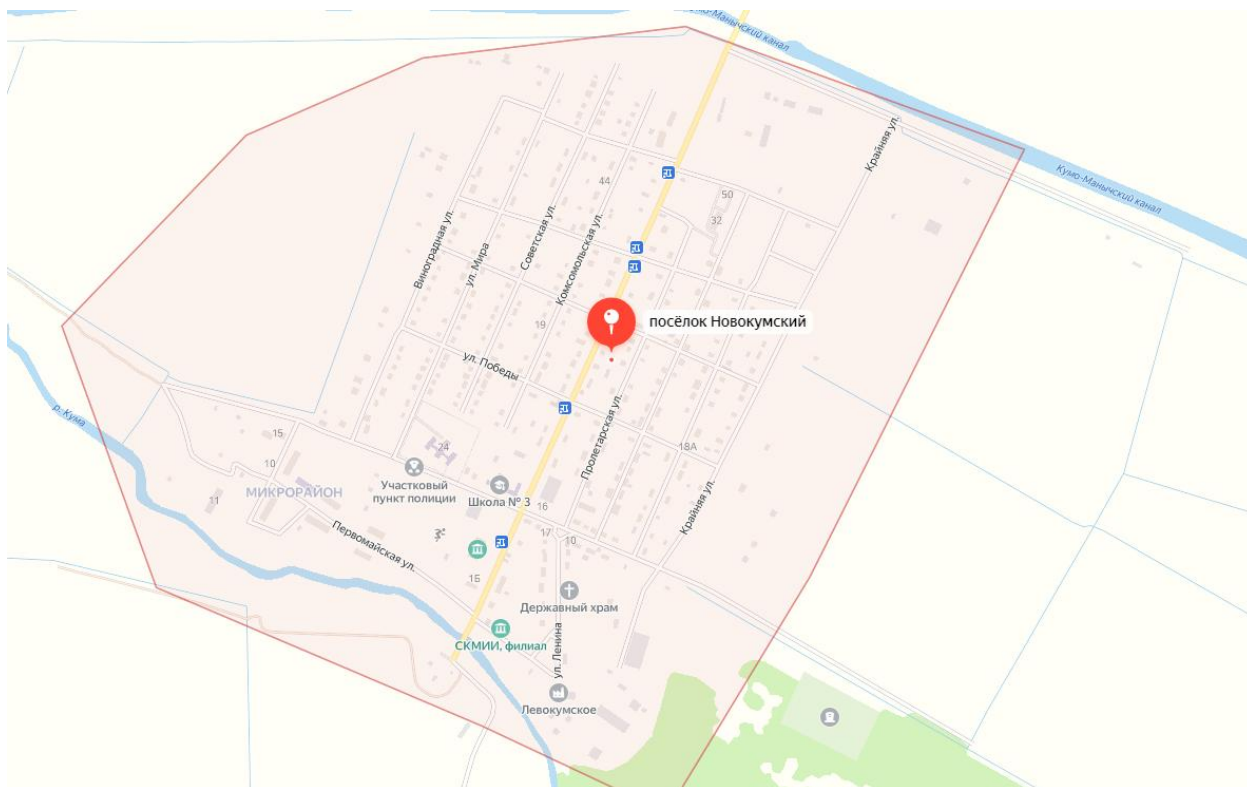


I. Паспорт

1. Наименование ОНЭД СК. Технологии изготовления и традиции бытования костюма казаков-некрасовцев Ставропольского края.
2. Вид объекта. Традиционные технологии / техники и Традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры.
3. Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Русские.
4. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Островной русский говор казаков-некрасовцев.
5. Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (при наличии). Православие, старообрядчество Белокриницкого согласия юрисдикции Русской Православной Старообрядческой церкви, центр которой расположен в Москве на Рогожском кладбище.
6. Место бытования данного ОНЭД. Объект сформировался в результате эмиграции казаков в Турцию в начале XVIII века и их проживания в изоляции от материнской культуры вплоть до 1962 года. Объект обнаружен после возвращения казаков на Родину и их поселения в селах Ставропольского края, начиная с 1962 года и в последующие годы.
7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Поселки Новокумский, Кумская Долина, Бургун-Маджары Левокумского района Ставропольского края.
8. Субъект (субъекты) Российской Федерации, являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Северо-Кавказский федеральный округ: Ставропольский край.
9. Географические координаты места (мест) бытования объекта.



10. Краткое описание. Когда казаки-некрасовцы уходили из России, они увезли с собой русский язык, русскую православную веру и русский костюм, который в базовой основе сохраняли с конца XVII века на протяжении всего времени проживания в Турции, до середины XX века. Представителями данной этнической группы традиционная одежда и головные уборы воспринимаются как один из символов их этнокультурной идентичности. Особая ценность технологии и традиции бытования костюма некрасовцев как нематериального этнокультурного достояния определяется тем, что они представляют модифицированную донскую казачью традицию, в XX веке почти полностью утраченную на метропольной территории.

11. Полное описание. Одежду некрасовцы изготавливали сами. Шили руками и на ручных швейных машинках. Только одна семья, семья Лебедковых, приобрела незадолго до отъезда в Россию ножную швейную машинку. Беликова Пелагея Федоровна так описывает процесс изготовления одежды: «Из рукоделия вязали и шили. Вязали спицами: носки, шапочки, жилетки, кофты. Крючков у нас не было, только спицами вязали. Узоров тоже сильно не было, как чулках вязали.

Журналов по вязанию тогда не было. Турки тоже много вязали, мы с ними общались и многие узоры брали у них. Шили одежду вручную. Потом появилась у нас швейная машинка. Портних у нас не было, все шили сами, ходили помогать друг другу. Вот девка надумает замуж выходить, все собирались, кистили платки, мутозыки, вечерами сидели» (См. Грязнова В.М. *Говор ...*, с. 653).

К пошиву одежды некрасовки относились тщательно, чтобы все было «по красоте»: «Там у нас вообще наряды были красивые. Расцветку костюма тщательно подбирали, чтобы подходило. Обучать нас не обучали, у нас это в крови было. Все подбирали на глаз – глянешь, чтоб красиво было. И по вкусу, и по красоте, и чтоб подходило. Например, к синему пришей синий рукав – оно же некрасиво будет, и смотреться не будет, а если другой цвет, и наряд уже по-другому смотрится» (из рассказа Беликовой Пелагеи Федоровны. См. Грязнова В.М. *Говор ...*, с. 647).

Мужской костюм некрасовца состоял из рубахи и нешироких штанов из холста (портов) или крашенины. Рубаха имела туникообразный крой без плечевых швов. Она состояла из пяти деталей: *стана, бочков, ластовок и лыла*. Ворот праздничной рубахи украшался наставкой из другой ткани, на которой делалась вышивка мелким крестом, выполнялась в красно-черно-желтых тонах и делалась очень плотно. Все швы, соединяющие детали рубахи и штанов сшивались при помощи игольного кружева, которое выполнялось разноцветными нитками. Обтачки на рукавах и штанинах также украшались вышивкой. Любая вышивка считалась оберегом. Воротник был стоячим, рукава – узкими и длинными. Нижний край штанов и все швы также украшались вышивкой. Обыденные порты шили из белого или крашеного холста или из грубой шерстяной ткани. Праздничные порты были обязательно красного цвета.

В мужских рубахах были такие узоры вышивки, как *коники, кушыники, лист с рогачом, свозинка*. *Коники* – народный славянский орнамент, означающий ноги бегущих коней солнечной колесницы. *Свозинка* - узорный шов в виде ажурного кружева, в основном красного цвета, выполняемый по

продернутым нитям в ткани в виде полосы. В праздничных рубахах использовали такой шов, как *откидушка* - разновидность шва с крестиком, такие виды узоров вышивки, как *орепеюшник* - четыре крестика, образующие ромб, *крестовник* – основным элементом узора является в нем крест, *пятлѣ* - узор в виде петель на рукавах.

Русский путешественник Иванов-Желудков, который побывал у майносовцев в 1863 году, так описывает шитье на мужской рубахе некрасовца: «Ворот, грудь, подол и обшлаг его рубахи вышиты были красными и синими нитками, грудь в всю почти ширину, а подол и рукава ладони на две шириной. Швы также изукрашены красными и синими стежками. Рисунок шитья на этих рубахах сильно напомнил мне рисунок на заставках старинных рукописей, а также детали Василия Блаженного».

На талии рубаха подхватывалась поясом, служившим «оберегом», таким же, как кружево или вышивка. Появиться без пояса даже дома считалось зазорным, при посторонних – верхом неприличия. Некрасовка Беликова Пелагея Федоровна вспоминает: «Поясок надевал священник с момента крещения. Без пояса и нательного креста на люди показываться было нельзя».

Пояс для некрасовца был магическим объектом, способствующим благополучию и удаче. У казаков-некрасовцев пояса были женские и мужские, и для повседневного употребления, и праздничные. Шнурок или матерчатый пояс у штанов назывался *Бушкарник*, он использовался каждодневно. Были и праздничные пояса. У женщин это *Катаур* («женский нарядный широкий пояс с резной металлической пряжкой, обычно из серебра») и *Кулан* («женский нарядный широкий пояс»). У мужчин *Трубулу́с* – «широкий и очень длинный пояс из шелка, с бахромой на концах» (*Трубулус - в длину чирис фсю хату, ис шолку, шырокай*).

Пояс издревле являлся хранителем кошелька. На поясе и за поясом хранили оружие. У женщин к матерчатому поясу прикреплялся карман, в котором хранились ключи от кладовок, сундуков. Такой пояс назывался *Черес* (*Щерис*

широкай, ис шолку, там дирачка, а если нужна, трухнёть). В *Черес* клали и лакомства для детей.

Была у некрасовских мужчин и специфичная верхняя одежда.

Бешмет (длинный цветной стеганый кафтан) служил некрасовцу верхней одеждой. Он был длиной чуть выше колен или до колен, с подрезной по талии спинкой, прямыми цельными полами, застегивавшимися до талии на крючок, с боковыми клиньями, застежка справа налево, косая, на восьми пуговицах и воздушных петлях. Это была верхняя одежда из шерсти, стеганная на вате, или из шелковой ткани оранжево-желтого цвета с черными полосами, украшенная тесьмой и стеклярусом. Бешмет из шелка был свадебной одеждой жениха. Был дорогой и поэтому имелся не в каждой семье. На свадебные торжества бешмет брали взаймы у тех, кто его имел. В настоящее время в бешмете, привезенном из Турции, мужчина, участник вокального ансамбля, выступает на сцене, а на свадебной церемонии жених одет в светскую одежду. На фотографиях участник ансамбля «Некрасовские казаки» Шкодрин Илья Кондратьевич одет в бешмет, привезенный из Турции семьей Шкодриных.

Еще казаки носили **чекмень**. Чекмень – это старинная верхняя одежда казаков, удобная для верховой езды. Он шился из сукна, в талию и с широкими рукавами, стянутыми в запястье манжетом. Расхожий чекмень был длиной до колен, передние полы цельные, спина разрезная по талии, грудь открытая почти до пояса, как в черкеске, полы обшиты кругом широкой парчовой или узорчатой цветной ширинкой; рукава имели разрез по внешнему шву между локтем и плечом, так что их можно было откидывать за спину. Парадный чекмень носился в распахку поверх бешмета и холодного оружия, а расхожий стягивался поясом, на котором снаружи навешивалась шашка.

М.В. Чайковский, общественный деятель и писатель, в середине XIX века живший в Турции и побывавший у некрасовцев, так описывал их одежду: «Одежда мужчин состояла из широких шаровар, кафтана и барашковой шапки с золотым галуном, а иногда и с золотой цепочкой. Женщины одевались так же,

как и на Дону: на головах носят русские кокошники, любят яркие цвета, блестящие украшения».

Русский путешественник В.И. Иванов-Желудков познакомился с некрасовцами и побывал у них, на Майносе, в 70-х годах XIX века. Вот как он описывает одежду и внешний вид казака: «У телеги стоял человек в бараньей шапке, в серенькой свите, напоминающей покроем черкеску, в синих портах и в турецких сапогах без каблуков, носки вверх. Из-под свиты виднелась белая рубаха с прямым воротом, Грудь и подол были изящно вышиты красным и синим шелком. Русая борода, очевидно, не была от роду ни брита, ни стрижена».

Русский востоковед В.Ф. Минорский побывал у некрасовцев позже, в начале XX века, об их одежде он писал так: «Мы видели белоголовых ребятишек, казаков в расшитых рубахах, босых женщин в повойниках и ярких кофтах с распущенными широко книзу от локтя полосатыми рукавами... Мужчины были одеты в нарядные, стёганые на вате бешметы, украшенные серебряными филигранными пуговицами по вороту и на груди. ... На молодом казаке были широченные шаровары из красного кумача с золотым позументом на лампасах. Грудь рубашки была прекрасно вышита, на голове надета высокая валяная казацкая шапка».

Традиционный мужской костюм в конце XIX-нач. XX вв. в быту некрасовцев был заменен на европейский.

Женский праздничный костюм сохранился практически без изменений с конца XVII века. Изменения коснулись ткани (покупная турецкая), расцветки ткани (ярких тонов). Женская рубаха у казаков-некрасовцев представляет собой тип допетровской женской одежды. Его носили все женщины до начала XVIII века.

Рубаха имеет туникообразный покрой, состоит из **чехлика** («верхняя часть женской рубахи, лиф»), **рукавов, стана**. Рукава и стан шились из более дорогой ткани, а чехлик – из более мягкой и теплой, так как сверху закрывался **балахоном** (балахон - «легкий распашной полукафтан с короткими рукавами, он надевается поверх рубахи»). Он так же, как и рубаха, имеет туникообразный

покрой, спереди застегивается на пуговицы по всей длине. Балахон - вид распашной одежды с узким коротким рукавом, он шился из ярких турецких тканей. В полу балахона, в месте, которое обычно скрыто под передником, экономные некрасовки вставляли кусок дешевого материала - *Подпольник*. Часть женской рубахи ниже пояса (*подол*) делались из дешевого материала, который должен был отличаться от чехлика. На верхнюю часть чехлика пришивалась *Накладка* - нашивка из яркого материала («для красы»). Ворот украшался скрученной черно-желтой нитью (*гайтаном*). Верхняя часть рукава женской рубахи, до локтя, была узкой (*лал*). Остальная часть рукава была широкой и спускалась до кисти или ниже, обычно она шилась из материала другого цвета. *Обложка* («обшивка рукава, манжета») была обычно красного цвета, вышивка на ней делалась желтой нитью мелким крестом в шахматном порядке (узор «кокурышки»). Раньше вместо манжет была красная обтачка, позднее появились манжеты, они также украшались вышивкой. Между рукавами и чехликом пришивается ластовица. Обязательной деталью женского костюма была *Завеска* - «женский передник». В холодное время года верхней одеждой служила распашная *Кухаенка* – «женская стеганая кофта черного цвета с короткими рукавами». Из легкого глянцевого материала черного цвета некрасовки стегали и пальто - *Кухайку*.

Т.Абрамова так описывает женский костюм: «Вначале балахоны шились из полосатой набойки, затем из полосатой ткани фабричного производства; балахон носили с 12-14 лет, подчеркивая этим переход девочки в следующую возрастную группу. Поверх балахона носили завеску-фартук, по подолу обшитый красной отделкой — «кырмызом». Сзади за веревочку заправлялись «мутозоки» - завязки из разных кусочков тканей с пушистой кистью из разноцветных шерстяных нитей. ... Балахон отделявали серебряными пуговицами и серебряными *площами* – круглыми нашивками, расположенными вдоль застежки. Иногда по низу балахона нашивали мелкие монеты – *левнички*».

Т. Абрамова подчеркивает семиотическое значение определенных деталей одежды: «Рубахи и балахон подпоясывались веревочками, причем каждая

деталь комплекса одежды отдельно. Пояса всех восточнославянских народов считались предметом сакральным, а также связанным с продуцирующей и антропной магиями. В связи с этим большое значение придавалось мутозикам, они заправлялись за веревочку, которой был подпоясан балахон. Праздничные мутозики шились из шелковых кусочков ткани и заканчивались гарусной кистью из нитей 5 цветов. Мутозики имели большое символическое значение, связанным с продуцирующей магией. По расположению мутозиков судили о семейном положении женщины. Девушки носили их сзади параллельно друг друга. Пожилая некрасовка подтыкала их сзади несколько раз. А вдова, желающая выйти замуж, носила справа один спущенный вниз, другой – подоткнутый мутозик».

Вышивка на женских рубашках была не только украшением на одежде, она, помимо чисто эстетических функций, имела также охранительные функции, рассматривалась как оберег. Красный цвет не только "красивый", но и цвет магический. Поэтому на подолах юбки у казачек мы видим ярко-красную ленту.

Особенно пышно украшали рукава, меньше – разрез ворота и подол. Основной акцент делался на плечевую часть, в местах соединения рукава с плечом. В женских нарядах мы видим разнообразные виды такого украшения, как *кистила*, которое представляло собой пучок разноцветных нитей, таких, как синие, красные, оранжевые, розовые, желтые, обычно на плече или же на платке. Одним из видов украшений одежды казачек (подолов, рукавов, а также платков) являлись *вилюшки (вилюшки-кивилюшки)* – вышивка в виде извилистых и витиеватых узоров.

В воспоминаниях Рамзаёвой Анны Илларионовны акцентирована эстетические представления некрасовцев о прекрасном: «Када замуш выхадили, то, как положено, одежду вышивали, шоб красиво было. Также фата была, хвартучки – усё блеском вышивали для красоты, вот таки наряды были. Нас ентому не обучали! Усё руками делали. Подол там красненький, зелёный или синий, каждая сабе цвет выбярала, по красоте, да шоб подходила. И синее с

красным не смотрица, а вот если хорошо подбярёшь, уже ш по-другому будеть, покрасивше» (См. Грязнова В.М. Говор ..., с. 616). Ей вторит Серафима Иосифовна Щепелева: «Одежду украшали. Вот на балахон делали внизу, гайтан называли, а тут я не знаю, как называють. Вот ета вот, што как лентачка. Если жёлтый балахон – синий делаишь, а если красный балахон – жёлтый ставишь, по цветам штоп подхадила. На завеску лентачку тожы белаю, какая бы она не была – синяя, зеленая, только единственнае – на жёлтую, если эта завеска, чёрную лентачку ставишь» (См. Грязнова В.М. Говор ..., с. 636).

Иванов-Желудков, посетивший Майнос в середине XIX века, был впечатлен женским костюмом некрасовки: «Женский костюм на Майносе не от века сего. Сарафан очень короток, до колен. Грудь вся закрыта, рукава узки и доходят до локтей. Из-под них выпускаются рукава из другой материи, широкие, называемые турецкими. Сарафан на Аграфене был полосатый, желтые, зеленые и красные полосы из той материи, что до сих пор носят татарки, а рукава были из светло-желтой тафты. Перехват на талии, а не под мышками, и на перехвате был навязан пестрый широкий пояс. Под сарафаном была юбка из темной пестряди, спускавшаяся до половины икр. На голове платок, от которого на спину из-за ушей ложились два конца. От ворота до подола шел ряд мелких кругленьких пуговок, как водится и в России».

Детский костюм, как у мальчиков, так и у девочек, состоял из одной рубашонки.

Среди **традиционных головных уборов** некрасовок выделяются девичьи и женские (бабичие). Женщины носили своеобразно покрытые платки, полностью скрывающие волосы. Бабичий платок состоял из нескольких элементов: *каука, кички, сороки, позатыльника, шлычки, уруминского платка*, один конец которого украшался бахромой, а на голове он крепился с помощью булавок. Платок имел многочисленные украшения из бисера. Девушки носили кокошники и тканевые повязки, выставляя напоказ косу, которую украшали монетами, серебряными изделиями. Поверх связки носили платок, который завязывался под подбородком.

Девичий головной убор: *кокошник, подкосник, ширинка, связка.*
Кокошник – «праздничный головной убор девушки» (*У девушки кокошник и махор, заплитёнай ф касе*). **Подкосник** – «подкладка под косу, чтобы не пачкалась одежда» (*Паткосник назади белай, пришилиши нижа пъяса*). **Ширинка** – «небольшой нарядный платок» (*Шыринащку девушки носят на гълаве, с узорами*). **Связка** – «полоска материи, закрывающая лоб» (*У девушки связка на три пальца, нь лабочик связка*) (См. Грязнова В.М. Говор ..., с.94-95).

Связка – это узкая полоска материи (на три пальца и более), она изготавливалась из материала с узором черного, бордового и терракотового цветов, надевалась так, чтобы красное окошечко (глазок) был по центру лба. Связку завязывают сзади головы. По особым дням связку украшали парными бисерными булавками. Кокошник надевали по праздникам. Ширинку (квадратный платок с узором, украшенный лентой и разноцветными кистями) носили в прохладные дни, ее также могли украшать парными бисерными украшениями. Любимой расцветкой было изображение павлиньих перьев.

Рамзаёва Анна Илларионовна так характеризует девичий головной убор: «В наше время как дефки ходють, страшно смотреть, тьфу! А вот раньше дефка ходить: повяска на голове, серёшки красивы, булавки! А замуш вышла, значит, усё, уже ты накрытая и в платку!» (См. Грязнова В.М. Говор ..., с. 615).

Процесс надевания девичьего головного убора представлен на видео.

В настоящее время девичьи головные уборы, как и некрасовскую традиционную одежду, потомки некрасовцев носят в церковные праздники, присутствуя на праздничной службе в старообрядческих храмах в поселке Новокумский и в поселке Бургун-Мажары (в обычные дни молодые некрасовки посещают храм в современной одежде), участвуя в праздновании престольного храмового праздника (Храма) некрасовской церкви Успения Божьей матери, выступая на сцене в составе фольклорных ансамблей, участвуя в показательных выступлениях для посетителей этнодеревни. На второй день после регистрации брака (невеста в загсе и на свадебном торжестве в белом платье), в ходе

венчания в старообрядческой церкви невеста одета в традиционную некрасовскую одежду и головной убор.

Все виды девичьих головных уборов, которые надевают на праздники или свадебное торжество молодые девушки и девочки, потомки некрасовцев, это изделия фабричного турецкого производства, они были куплены в Турции еще до реэмиграции и привезены в Россию, либо приобретены недавно, во время поездок некрасовцев в Турцию уже после 1962 года.

Женский («бабичий») головной убор представлял собой сложное сооружение. В Турции в него входили такие части: *кау́к*, *кичка*, *сорока*, *позатыльник*, *шлычка*, *наметка*. В настоящее время деталей будничного женского головного убора стало меньше. **Каук** – «часть повседневного женского головного убора, валик, который кладется на затылок к ушам» (*Каук шытай, иво кладуть пат шлышьку, свяску на шлышьку кладуть*). **Шлычка** – «деталь будничного головного убора, ею связывают волосы» (*Шлышьку жоны носють*). **Наметка** – «покупной квадратный платок, составлявший часть длинного платка некрасовки» (*Платок длинной - три намитки, паттыкають фпириди*). (См. Грязнова В.М. *Говор ...*, с.94-95).

Надевание головного убора замужней женщины – один из центральных ритуалов свадьбы, как и переплетение одной косы в две, уложенные венцом вокруг головы.

Отдельного описания заслуживает **уруминский платок**. Этот головной убор некрасовки стали носить в Турции и продолжают носить в определенные дни после переселения в Россию. Почему платки называются уруминскими, точных сведений нет. Некрасовцы считают, что **уруминские платки** привозили в Стамбул торговцы из турецкого города Румелия. Возможно, это были греко-татары, один из народов Крыма, которые разговаривали на урумском языке (язык тюркской группы языков греков-урумов). Есть также версия, что эти платки делали в России, в Иваново, а купцы привозили русские платки в Турцию.

У некрасовских казачек *уруминские платки* считаются праздничными. Платок представляет собой хлопчатобумажную ярко-красную ткань, с орнаментом из желтых цветов, кружевной тесьмой и бахромой (кисточками) из разноцветных нитей. Традиция «накистивать» платок возникла в Турции, а после возвращения на Родину получила большое распространение. Накистивают только один угол, который лежит на спине. Вдоль кистей, по краю платка, нашивают белое кружево - *ленту*, как говорят некрасовки.

Уруминские платки носят девушки и женщины. Размер девичьего платка 80 см на 80 см (квадрат), бабичьего - 80 см на 160 см. Девушки складывают квадратный платок по диагонали и завязывают под подбородком. Женский же праздничный уруминский платок (бабичий), покрывается поверх *каука, шлычки и связки*.

Процесс надевания праздничного бабичьего головного убора представлен на видео, а также на фото показан праздничный женский головной убор с разных сторон. Вначале надевается *каук* – простеганный валик, внутри которого овечья шерсть, на него кладется *шлычка* – особым образом сшитая деталь, косынка, которая закрепляется под ушки *каука* и завязывается сзади так, что покрывает волосы. Затем повязывают *связку*: ее обводят вокруг ушек *каука*, закладывают складки на висках и завязывают сзади. Потом повязывают уруминский платок: один край такого платка надевают на голову, а второй складывают полоской шириной 8-10 см и обводят вокруг головы, заправив свободный конец вовнутрь той части платка, которая надета на голову. Угол надетого на голову платка должен быть строго по центру спины и чуть ниже талии. Когда платок повязан, его закрепляют бисерными *булавками* и украшают живыми цветами.

Заметим, что в представленном видео процесса надевания женского головного убора некрасовки отсутствует *кичка* - «часть праздничного женского головного убора, шапочка с двумя выступами по бокам в виде рогов», которая была элементом женского убора в эмиграции. Однако в настоящее время не сохранилось ни одной *кички*, и технология ее изготовления утеряна. Даже старшее поколение казачек с трудом объясняет, какая она была, и как её

изготовить. Но сохранилось довольно много старинных фото невест в кичках, сделанных в Турции. Исчезновение такой детали, как *кичка*, повлекло за собой и исчезновение *сороки* – «часть праздничного головного убора в виде обруча, которая надевается на кичку» и *позатыльника* – «деталь старинного праздничного головного убора, широкая оборка, расшитая золотом и серебром, прикрывающая волосы сзади». В то же время в бабичьем головном уборе появилась *связка*, которую надевают на *шлычку*.

Женский («бабичий») головной убор некрасовки носят в церковные праздники, присутствуя на праздничной службе в старообрядческих храмах в поселке Новокумский и в поселке Бургун-Мажары (в обычные дни некрасовки посещают храм в современной одежде), участвуя в праздновании престольного храмового праздника (Храма) некрасовской церкви Успения Божьей матери (причем мужчины надевают обычную одежду), выступая на сцене в составе фольклорных ансамблей, участвуя в показательных выступлениях для посетителей этнодеревни.

Все виды бабичьих головных уборов, которые некрасовки надевают на церковные и иные праздники, фабричного турецкого производства, они были куплены в Турции еще до реэмиграции и привезены в Россию либо приобретены в во время поездок в Турцию во второй половине XX века..

Украшения в жизни казаков-некрасовцев играли важную роль. Их одежда, головные уборы имеют разнообразные украшения, а вышивка удивляет многообразием орнаментов и цветов. Все это носило отчасти сакральный характер, служило определенным оберегом, но в то же время было особым способом самовыражения некрасовцев. Издавна у некрасовок были популярны украшения для волос и головных уборов. Они изготавливали их собственноручно. Украшения были из серебра, бисера, золотых и серебряных монет, жемчуга. Украшения надевались казачками по особым случаям (на игрища, свадьбы) или по церковным праздникам. Изготовленные некрасовками украшения ценились очень высоко, их можно было сдать в церковную казну под залог, если семья испытывала финансовые затруднения.

Украшения из бисера предназначались для *головных уборов*. Их называют **булавками**. **Булавками** скрепляют праздничный платок женщин или украшают девичью или детскую связку, их прикалывают на свадебный платок. **Булавки** всегда должны быть парными. Мелкий бисер для них собирают по схеме, цвета выбирают яркие, предпочтение отдают синему, красному, желтому, ярко розовому. Обычно каждую **булавку** делают из 4-5 цветов, но иногда делают и однотонные.

Бисер нанизывают на толстую нитку, натертую натуральным воском. Нитка становится жесткой и на нее легко нанизывается бисер. Иголку при этом не используют. В процессе работы по мере необходимости вошение повторяют. Одни украшения похожи на рыбок и называются **тараночки**, в другие вплетают основу пера домашней птицы и называют **пёрышки**. Третьи называют **курятниками**, они имеют свою особенную форму: в них помещают одну большую бусину, которая символизирует яйцо внутри курицы. На одном платке женщины может одновременно быть приколото до 3-4 пар таких **булавок**.

Рассказывает Беликова Пелагея Федоровна «Бисер покупали, а вязали украшения сами. У нас три вида было: тараночки, или рыбки, пёрушки и курятник. Ими украшали платок, но когда их сильно много, тоже некрасиво. Летом платок украшали живыми цветами, а зимой прикалывали герань» (См. Грязнова В.М. Говор ..., с. 653)..

Украшения из бисера (**булавки**) некрасовки делают и сейчас. На фото представлены виды булавок на головном уборе некрасовки, а также этапы их создания.

Существуют и другие виды украшений *на головном уборе* молодой девушки или девочки. Все они украшают кокошник некрасовки. Это серебряные или золотые монеты, подвески из серебра, блески. **Кутазик** - «украшение на кичке, на кокошнике, в косе в виде подвесок» (*Ат кички сиребринаи кутазики, как серьги матаюцца*). **Обнизка** - «украшение из монет, пришитых к кичке, кокошнику» (*Абниска ис питачкох, из двухлевничках, иё паабвесии на кукошнику*). **Чергунец** – «украшение из монет на кокошнике»

(*Щаргунсы и на гълаве висять, на кукошнику пришытаи*). **Окоух** – «металлическое украшение в виде блесок на головном уборе» (*Акоухи жолтинькии, пришиваюцца на кукошнику*) (См. Грязнова В.М. *Говор ...*, с. 97-98).

Кроме украшений на головном уборе, некрасовские девушки носили оригинальные украшения в волосах и косе. Это были яркие перья селезня в волосах, серебряная проволока в косе, подвески в виде решетки, цепочки из серебра в косе, изделия из материи с пуговицами на шнуре в косе. **Косицы** – «перья селезня, используемые в качестве украшения в волосах» (*Свяска надиваюцца, платочик, патом касисы ат силизня, перушки затыкаюцца*). **Лопасник** – «вид украшения в косе: треугольный лоскут на шнуре, с пуговицами, приплетается к косе» (*Дефки носять лопасник, прикрипляюцца к материи*). **Махор** – «вид украшения из серебряной проволоки в косе» (*Ф касе пролафка (проволока) сиребриная, махор*). **Накосник** – «вид украшения в косе» (*Накосники – ета с сирибра ришотачки*) (См. Грязнова В.М. *Говор ...*, с.97).

В эмиграции были и нашейные украшения. Некрасовки носили их в несколько рядов, могли комбинировать в своем наряде несколько различных ожерелий. Нашейные украшения изготавливались из драгоценных металлов: золотых, серебряных монет, жемчуга и драгоценных камней. Их могли нанизывать на цепочку, нашивать на горловину, перед рубахи. **Дубла** – «золотая монета на цепочке как часть ожерелья» (*Дубла – залатой чаргунис, на цеп, на лентачку, и две, и три надяють*). **Жерёлок** – «ожерелье из монет, нашитых на узкую полоску материи» (*Жырёлак, вон пасодинай на материю, скрось пришиваюцца деньги, нижсы шеи*). **Шестаки** – «ожерелье из старинных русских монет, нашитых на одежду» (*Нашии стариннаи деньги, идрёнаи: ета шыштаковий жырёлак, вон пришитый на материи*). (См. Грязнова В.М. *Говор ...*, с.95).

В.И. Иванов-Желудков, посетивший Майнос в середине XIX века, был впечатлен украшениями женского костюма некрасовки: «Грудь сарафана была унизана турецкими серебряными монетами всех величин, от бешлыков,

величиною в целковый, до двадцаток, величиной в гривенник, монеты были расположены симметрично и с большим вкусом. На Аграфене висело монет по меньшей мере рублей на двадцать, а сколько висело на одной девушке, которую я встретил на улице на другой день, я и сказать не умею. У неё монеты были вплетены в косу, так что когда она шла, то слышался звон, кроме того, грудь была покрыта монетами, как серебряным панцирем» (Иванов-Желудков. Русское село в Малой Азии // Русский вестник. 1866, т. 63, июнь. С. 437).

Свои серебряные и золотые украшения некрасовки в Россию не привезли. Казаков «стращали», что всё отнимут на границе русские пограничники. Поэтому большинство украшений продали ещё в Турции. Те, кто всё же привезли в Россию украшения, продали их этнографам-учёным в первые годы после возвращения. В семьях некрасовцев сохранилось немного украшений, привезенных из Турции и предназначенных для головного убора девушки или женщины, волос и косы девушки.

Обувь у некрасовцев подразделялась на нерабочую (праздничную), рабочую и домашнюю. И мужчины, и женщины носили **Кундры**. Они были закрытые, низкие, со шнурками и без них. Еще и мужчины, и женщины носили высокие лаковые ботинки (полусапожки) с резинкой сбоку – **Ярымбутины**. Только женщины носили такую праздничную обувь, как **Бахилы**, это были мягкие женские ботинки из цветной кожи с тонкой подошвой (поверх них надевались **котыры**).

Домашнюю и обиходную обувь могли носить и мужчины, и женщины: это **Надвижки** – «домашние туфли без задников» и **Котыры** – «женская обувь из грубой кожи, надеваемая вместо калош» (*Катыры на падошви, ани нискаи, краснаи, бахилачки ф катыры надяюцца*).

Названия рабочей обуви одновременно могли называть грубую обувь, которую носили бедные. **Поршни, Постолы** – «грубая рабочая обувь из целого куска кожи, стянутого бечевкой или ремешком» (*Поршни с кабаняй шкуры, шэлачки папрабують и на бичофку набирають*); **Ходаки, Хоботы** – «грубая

рабочая обувь»; *Чирики* – «летняя рабочая обувь» (*Летам рыбаки ф чириках хадили*).

Большую часть года некрасовки ходили босиком, а в церковь надевали турецкие бархатные шлепанцы и обязательно покупные белые носки, чтобы скрыть загрубевшую кожу ступней. И до сих пор белые носки – обязательная часть традиционного костюма некрасовки, причем это либо привезенные из Турции носки, либо купленные в Турции во время поездок после переселения в Россию.

12. Предметы, связанные с объектом (при наличии). Ручная швейная машинка. Спицы. Покупные нитки, пряжа.

13. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии). Оригинальная вышивка на вороте, подоле, нижней части рукавов рубахи. Оригинальная техника изготовления украшений из бисера на головных уборах некрасовки. Оригинальные узорные швы в виде игольного кружева.

14. Способы и формы передачи объекта. Традиционная одежда и традиционные головные уборы и украшения используются некрасовками и их потомками на церковных праздниках старообрядцев, (аутентичное бытование привезенной из Турции одежды или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования), в концертной деятельности казачек и их потомков (сценическая форма бытования, ориентированная на аутентичную форму), в деятельности учреждений культуры и творческих коллективов.

15. Сведения о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Кузина Ольга Яковлевна 05 июля 1965 года рождения – потомственная некрасовская казачка. Отец Пушечкин Яков Федотович, мать Пушечкина Евдокия Семеновна, рожденные в Турции, в с. Коджагель. В 1962 году приехали в Россию в составе 1000 некрасовцев. Занимается пошивом традиционной женской и мужской одежды казаков-некрасовцев и духовных молокан, изготавливает традиционные куклы, плетет пояса. Является методистом МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и

духовных молокан» с 2018 года. В Центре рассказывает об истории, традициях, быте казаков-некрасовцев, проводит мастер-классы по традиционной кухне.

16. Сведения о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Шепелева Оксана Григорьевна, 12 июля 1989 года рождения – потомственная некрасовская казачка, директор МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан». Занимается сохранением и популяризацией традиционной русской культуры казаков-некрасовцев.

17. История выявления и фиксации объекта. Был проведен целый ряд экспедиций. Во второй половине XIX века экспедиция В.И. Иванова-Желудкова, в конце XIX века экспедиция общественного деятеля и писателя М.В. Чайковского. В 1962 году экспедиция ростовского исследователя О. К. Сердюковой. В 1977-1978 гг., 1990-1991 гг. экспедиция Старочеркасского музея-заповедника. В 2008-2013 годах экспедиции ставропольских ученых Грязновой В.М., Желябовой И.В., Громаковой О.Н.

18. Источники информации об объекте.

Монографии: Грязнова В.М., Желябова И.В., Громакова О.Н. Семантический словарь говора казаков-некрасовцев с лингвокультурологическим комментарием. – Ставрополь: Сервисшкола, 2012. – 609 с. Грязнова В.М. Говор казаков-некрасовцев Ставропольского края. М., Издательский Дом ЯСК, 2016. 728 с.

Статьи: М.В. Чайковский. Записки Михаила Чайковского (Садык-Паши) // Сб. «Киевская старина» (ежемесячный исторический журнал, год одиннадцатый, т. 39, октябрь, вып.12. Киев, 1892. С.117. В.И. Иванов-Желудков Русское село в Малой Азии //Русский вестник. 1866, т.63, июнь. С. 414. В.Ф. Минорский У русских подданных султана. М., 1902. Т. Абрамова. Традиционный комплекс женской одежды в свадебном обряде казаков-некрасовцев. // Известия Ростовского областного музея краеведения, вып. 6. 1989, Ростов-на-Дону. Ямнова Т.И Жизнь казаков-некрасовцев в Турции // Экология традиционных культур: проблематика исчезающих этнокультурных групп в современном мире.

Ставрополь: Сервисшкола, 2013. С. 182-202. Грязнова В.М. Лексико-тематическая группа «Украшения» в говоре казаков-некрасовцев //Русский язык как государственный язык РФ в условиях полиэтнического и поликультурного региона: материалы межрегиональной конференции (22–24 мая 2013 г.). – М.; Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2013. – С. 150–153.

19. Современное бытование ОНЭД. В среде реэмигрантов-казаков и их потомков, живущих в указанных селах и поселках Левокумского района СК, традиционная старинная женская и мужская одежда, традиционные головные уборы и украшения казачек используются на церковных праздниках старообрядцев, на светских мероприятиях, посвященных народной культуре (аутентичное бытование привезенной из Турции одежды или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования), в концертной деятельности казаков и их потомков (сценическая форма бытования, ориентированная на аутентичную форму).

20. Автор / составитель описания одежды: 1. Грязнова Виолетта Михайловна, проф., доктор филологич. наук Северо-Кавказского федерального университета, а также специалист ГБУК Дом народного творчества,

Автор / составитель описания головных уборов: 1. Лясковская Валентина Сергеевна, Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан», методист. 2. Грязнова Виолетта Михайловна, проф., доктор филологич. наук Северо-Кавказского федерального университета, а также специалист ГБУК Дом народного творчества,

21. Фото-, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом.

Фото носителя // носителей:

- Хранитель Шепелева О.Г., директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан», оператор Лясковская В.С.,

2024, пос. Новокумский, «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». 401 КБ.

- Носитель Кузина Ольга Яковлевна, 05 июля 1965 года рождения – потомственная некрасовская казачка. 120 КБ.

- Хранитель Шепелева О.Г., директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан», в традиционном костюме, оператор Ляковская В.С., 2024, пос. Новокумский, «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». 438 КБ.

Фото артефактов:

- Урумский платок: вид спереди, сбоку, сзади: 4 фото (438 КБ, 5, 5 МБ, 3, 76 МБ, 3, 56 МБ). На фото Шепелева О. Г. директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан», 2024, пос. Новокумский, оператор Ляковская В.С.

- Виды бисерных украшений на головном уборе некрасовки: *перышки* (3, 42 и 3, 81 МБ), *курятники* (3, 78 МБ), *рыбочки* (2, 75 МБ). 2023 г., пос. Новокумский, Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». Фотограф Ляковская В.С.

- Этапы создания бисерных украшений на головном уборе некрасовки: : 16 фотографий, 14, 1 МБ. 2023 г., пос. Новокумский, Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». Фотограф Ляковская В.С.

- Фото некрасовца Милушкина Семена Ивановича в традиционной рубашке с вышитым воротом. Горловина украшена тесьмой. 2012. Пос. Новокумский. Фотограф неизвестен.

.- Фото участников ансамбля «Некрасовские казачата» в традиционной одежде. 2013. Пос. Новокумский. Фотограф неизвестен.

- Фото обуви некрасовцев. Кундры. Эту обувь носили как женщины, так и мужчины. Привезены из Турции. Находятся в филиале ГБУК СК «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств» в поселке Новокумский. Фото сделано 15 сентября 2025. Пос. Новокумский. Оператор Никулушкин Н.В.

- Фото верхней мужской праздничной одежды. Бешмет. На фото участник ансамбля «Некрасовские казаки» Шкодрина Илья Кондратьевич, одет в бешмет, привезенный из Турции семьей Шкодриных. 14.06.2011 г. Кисловодск (гастроли ансамбля). Фотограф неизвестен.

Видео. На видео этапы покрытия некрасовского головного убора (девичьего и бабичьего). 2024, пос. Новокумский. Ольга Яковлевна Кузина покрывает Шепелеву О.Г. Видео снято в поселке Новокумский, на базе Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан», находящегося в поселке Новокумском. Год создания видео 2024, оператор Лясковская Валентина Сергеевна – методист МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан»

Видео. На видео казачка-некрасовка Никулушкина Наталья Васильевна надевает традиционный денский костюм некрасовки. Пос. Новокумский. Сентябрь 2025. Оператор Никулушкина Н.В.